	I.E LA SALLE DE CAMPOAMOR    GESTIÓN ACADÉMICO PEDAGÓGICA.    GRADOS: 11°  EDUCACIÓN ARTÍSTICA    PERIODO 1    GUÍA DIDÁCTICA # 1    AÑO 2025
---	---

**Áreas Transversales:** Sociales, Castellano, matemáticas, tecnología, sociales, economía, inglés.

**Elabora:** Gigliola Martínez

**TIEMPO:** 1 \_\_\_\_

**COMPETENCIAS:** interpretativa, visual, estética y kinestésico

**PROPÓSITO:** Adquirir conocimientos sobre los efectos de luz en el dibujo

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

Aplicación de luz en el dibujo para resaltar los efectos de la luz

**TEMA:** efectos de luz

**METODOLOGÍA INSTITUCIONAL C3**

**CONCEPTUALIZACIÓN**

La luz en el dibujo no es más que ese máximo punto de claridad que existe en un dibujo al momento de realizarlo, gracias a ella se pueden observar los colores y texturas de los diversos objetos de la naturaleza


Gracias a la luz podemos: distinguir y comprender la forma de los objetos, y hallar su situación en el espacio.

Además, la luz es un elemento de expresión muy importante para la creación de ambientes, espacios y efectos especiales que pueden cambiar el aspecto cotidiano de cualquier escena.

**TIPOS DE LUZ:**

Según la fuente de luz, puede ser:

Luz natural: la más importante es la que proviene del Sol. De cambio continuo, su aspecto es diferente según la hora del día.

	<p>I.E LA SALLE DE CAMPOAMOR    GESTIÓN ACADÉMICO PEDAGÓGICA.    GRADOS: 11°</p> <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA    PERIODO 1    GUÍA DIDÁCTICA # 1    AÑO 2025</p>
---	--



Luz artificial: puede tener diferentes posiciones, intensidades y colores a nuestra elección.



#### CUALIDADES DE LA LUZ:

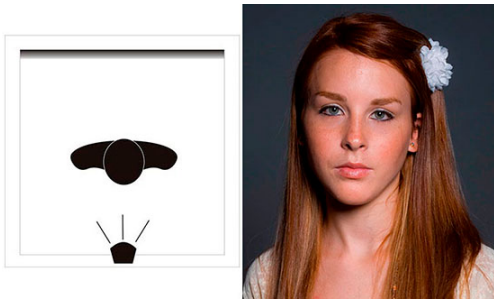
La luz modifica el aspecto de los objetos según sea: blanca o coloreada, artificial o natural

Pero la apariencia de las formas y los colores depende, además, de la dirección, la calidad y la intensidad de la luz.

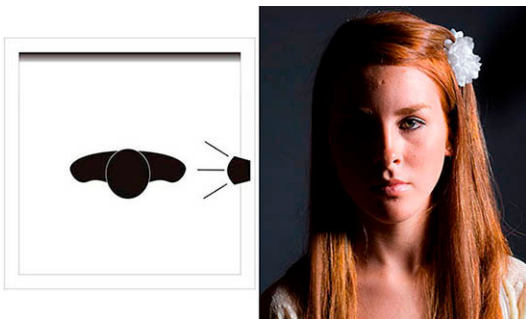
DIRECCIÓN DE LA LUZ: se refiere a la situación del foco de luz con respecto al objeto.

Puede ser:

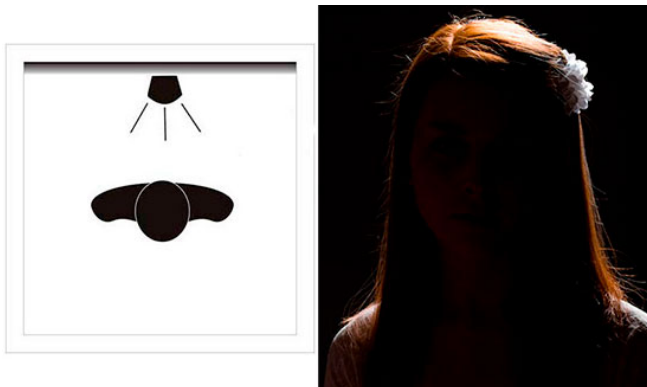
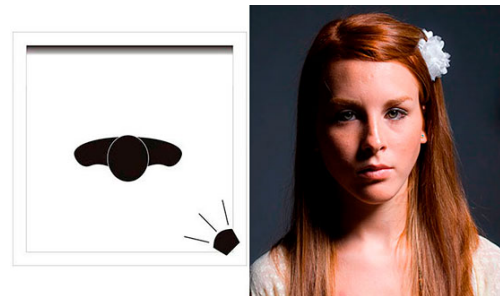
Luz frontal: situada delante del objeto.



Luz lateral: situada a un lado del objeto.



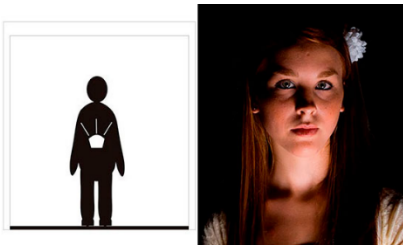
Contraluz: situada detrás del motivo.



Luz cenital: situada desde arriba.



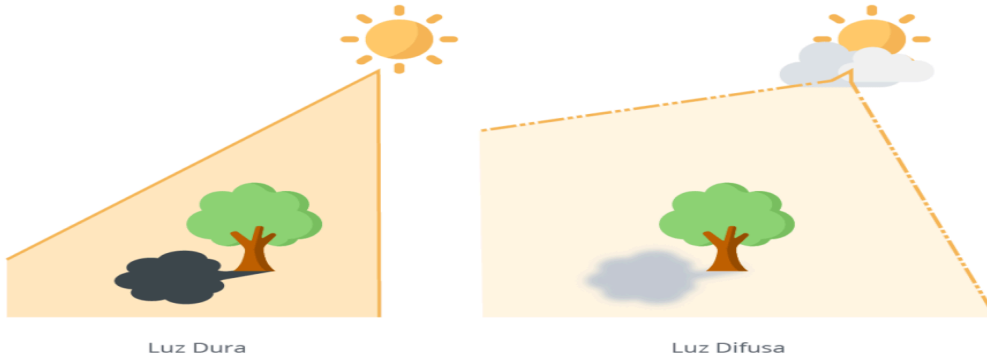
Luz superior o cenital. Esta iluminación se da cuando la dirección de la luz es desde arriba hacia abajo. Es una iluminación que nos resulta extraña ya que es la contraria a la que estamos acostumbrados. Las sombras se proyectan hacia abajo.



CALIDAD E INTENSIDAD DE LA LUZ: depende, respectivamente, del tamaño y la potencia de la fuente luminosa. Sus indicadores son:



## LUZ DURA Y LUZ DIFUSA



© Todos los derechos reservados. [del FOTÓGRAFO !\[\]\(0aff635c4179ba9e710b00f4b01d3b20\_img.jpg\) blogdefotografo.com](http://blogdefotografo.com)

Luz dura: es la que pertenece a un foco intenso de luz (natural o artificial). Su sombra será más oscura y recortada.



Luz suave o difusa: es la que pertenece a una fuente luminosa extensa y tamizada (como la luz en un día nublado), o al iluminar con luz indirecta. Se distribuye uniformemente, y su sombra será casi transparente y de contornos difuminados



FUENTES DE LUZ QUE ILUMINA UNA ESCENA:

Iluminación unifocal: una sola fuente de luz.



Iluminación bifocal: de dos fuentes de luz.



Iluminación polifocal: de varias fuentes de luz



## CONTEXTUALIZACIÓN

Luego de leer los documentos y observar el video.

## ACTIVIDAD 1

Realizar la composición artística de la muestra dada.

## RÚBRICA

VALORACIÓN	4.6 a 5.0	4.0 a 4.5	3.0 a 3.9	1.0 a 2.9
	Desempeño superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño bajo
Encaje	Elabora eficientemente la técnica del dibujo del tema tratado	Elabora medianamente la técnica del dibujo del tema tratado	Elabora la técnica del dibujo del tema tratado con problemas.	Elabora con dificultad la técnica del dibujo, del tema tratado

Fuente

Tomado de:

teoria\_2\_ESO\_-\_7\_LUCES\_Y\_SOMBRAS

<https://educacionplasticayvisual.com/espacio-y-volumen/luz-iluminacion/>

<https://slideplayer.es/slide/2342090/>