

A landscape painting by Claude Monet, likely "The Path at Giverny," featuring a path lined with tall, slender trees leading towards a house in the distance under a cloudy sky.

# LA PERSPECTIVA

# DEFINICION

- La perspectiva es el arte de representar los objetos en la forma y la disposición con que se aparecen a la vista. También, como el conjunto de objetos que se visualizan desde el punto de vista del espectador.

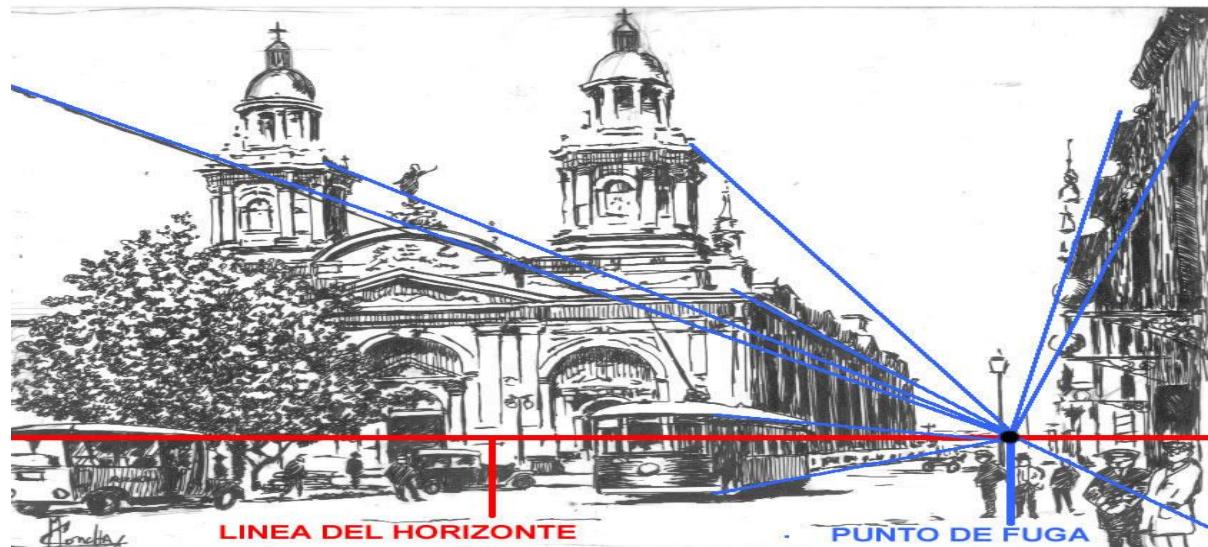


- Mediante esta técnica, los artistas proyectan la ilusión de un mundo tridimensional en una superficie de dos dimensiones. La perspectiva nos ayuda a crear una sensación de profundidad, de espacio que retrocede.
- Las técnicas fundamentales utilizadas para obtener perspectivas son: controlar la variación entre los tamaños de los sujetos u objetos representados, superponiendo algunos de ellos, y colocando los que están pintados en el terreno que se representa, más abajo cuando están más cerca y más altos cuando están más lejos.

- La perspectiva, entonces, es un sistema que permite representar tres dimensiones sobre una superficie plana de dos dimensiones; por lo tanto, es una simulación de lo visible de la naturaleza que permite figurar el efecto volumétrico de los objetos, colocados éstos, a su vez, en un ambiente de falsa profundidad.

# PUNTOS DE FUGA

- Puntos de fuga se ubican en esta línea imaginaria. El punto de fuga es de extrema importancia ya que en este punto convergen las líneas que dan realce y estructura a los elementos que componen el cuadro.



# TIPOS DE PERSPECTIVA

- Algunos tipos de perspectiva son:
- Perspectiva paralela
- Perspectiva oblicua
- perspectiva lineal,
- perspectiva aérea,
- perspectiva atmosferica

# PERSPECTIVA PARALELA

- Se llama perspectiva paralela a la que consta de un solo punto de fuga que además deberá estar justo frente a nosotros o desviado solo ligeramente; lo más simple de representar en perspectiva paralela es, por ejemplo, un cubo

# PERSPECTIVA OBLICUA

- Se llama así a la que dispone de dos “puntos de fuga” de las diagonales del objeto, los cuales se encontrarán como es lógico sobre la Línea del Horizonte (recordad que corresponde a nuestro “punto de vista”).

# LA PERSPECTIVA AÉREA

Perfecciona la perspectiva lineal, representando la atmósfera que envuelve a los objetos, esfumando las líneas convergentes, eliminando los límites de forma y color, lo que da una impresión muy real de la distancia.

Es un método para crear la ilusión de profundidad, o recesión, en una pintura o dibujo mediante la modulación del color para simular los cambios efectuados por la atmósfera en los colores de las cosas vistas a distancia.



# PERSPECTIVA LINEAL

- Consiste en que las líneas paralelas que van de más cerca a más lejos, convergen en un punto de fuga , lo que crea una ilusión de profundidad.
- En rigor, el punto de fuga está situado en profundidad dentro del cuadro.
- Utilizando esta perspectiva, entonces, el pintor sitúa las figuras, de más cerca a más lejos, en diferentes planos, que son paralelos al fondo, e interpone el vacío entre unas y otras

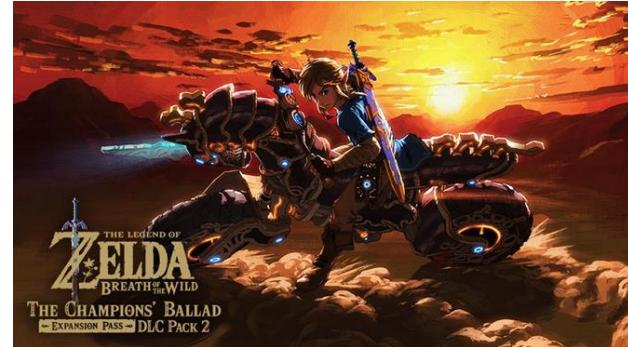


# PERSPECTIVA ATMOSFÉRICA

- Es una técnica que quiere transmitir profundidad perceptualmente haciendo que el elemento principal cobre atención con un fondo que transmite profundidad, imitando la naturaleza y dando un aire melancólico y atrayente a la imagen

# Técnicas de perspectiva atmosférica

- La luz: Normalmente se presenta una persona en un ámbito natural exterior en plena naturaleza, de forma que la luz es un factor fundamental para presentar la figura o retrato principal



- La línea del horizonte o inicio del cielo: se suele posicionar en el medio para que el horizonte parezca más alejado, estando el protagonista de ese punto en medio de la composición y conquistando una parte de la mitad superior

- Color y desenfoque: El efecto de atmósfera se consigue imitando el efecto óptico de la neblina de polvo y humedad

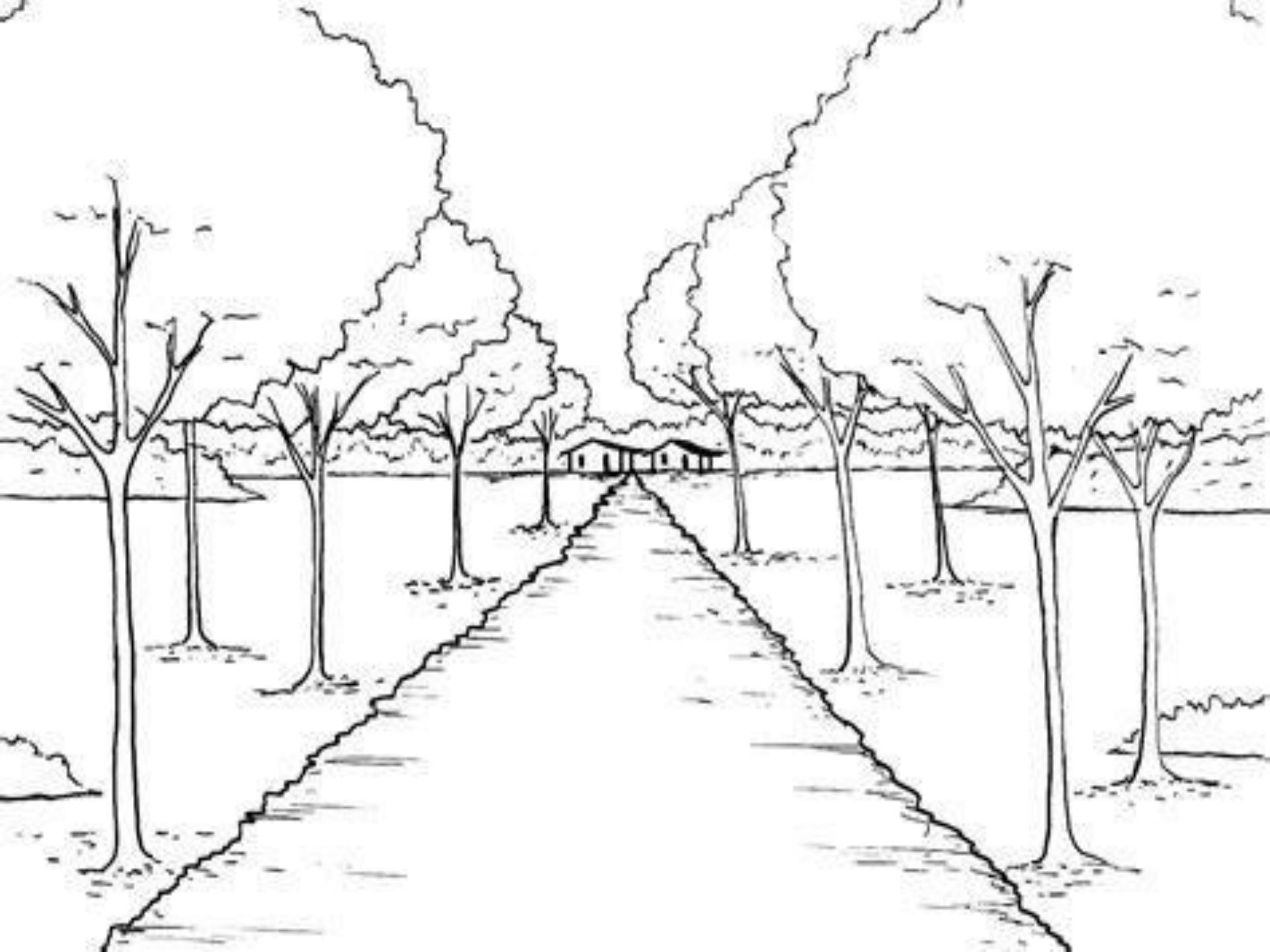


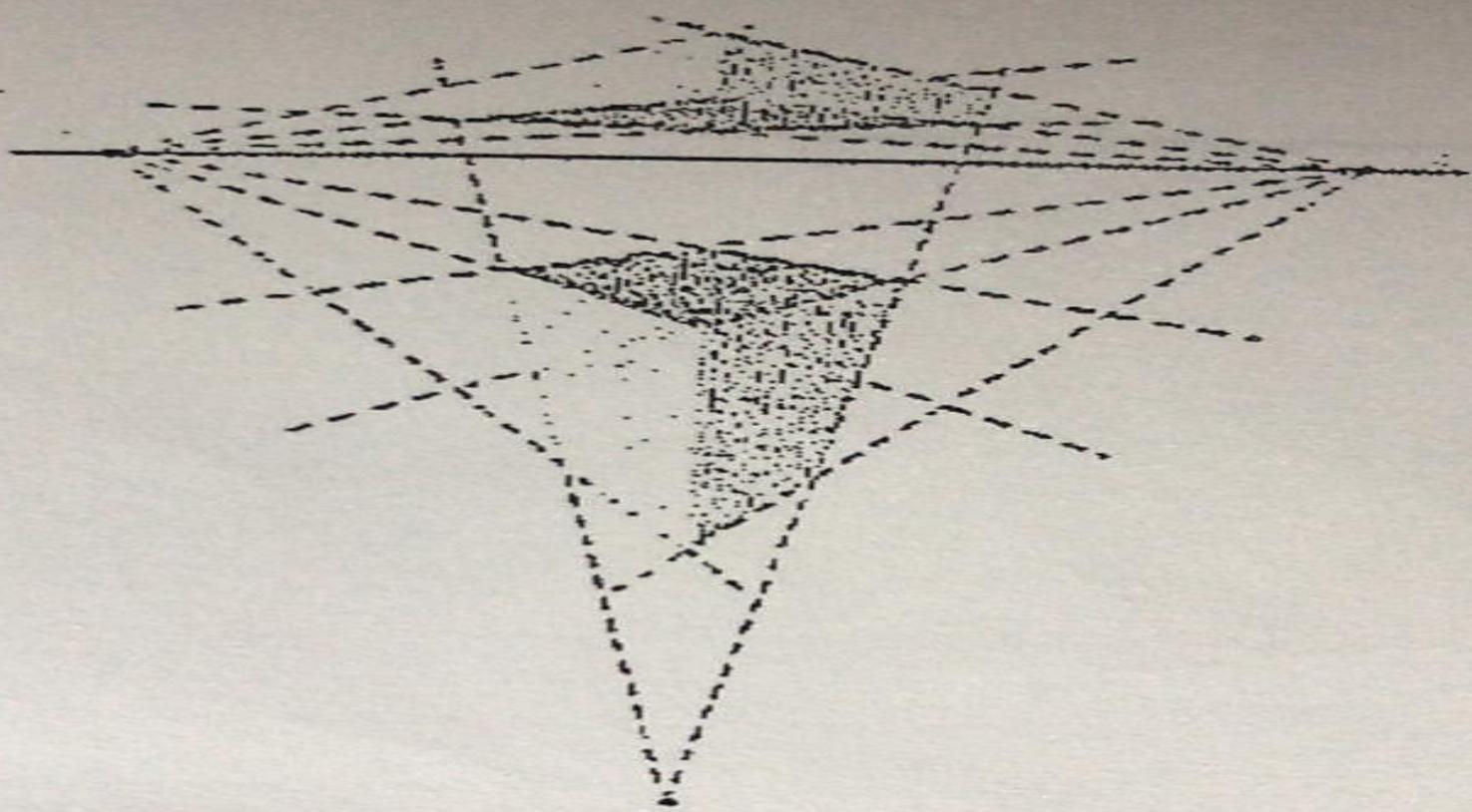
- Tamaño gradual: siendo una de las claves para conseguir ese efecto de profundidad y protagonismo al elemento principal



- Sombras y reflejos blancos: se crean efectos de sombras detrás de los personajes en primer plano y reflejos laterales brillantes en los nuevos personajes de atrás, para crear volumen y buena definición de todos ellos, de forma que se unifiquen también con un fondo iluminado.







<https://images.app.goo.gl/AuoMxkivT5PAqQuQ9>

<https://trazos.net/aprende-a-dibujar-paisajes-perfectos-que-es-la-perspectiva-atmosferica/>