


|   |  |
|---|--|
|  | I.E LA SALLE DE CAMPOAMOR    GESTIÓN ACADEMICO PEDAGOGICA.    GRADOS: 7°<br>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA    PERIODO 3    GUIA DIDACTICA #5    AÑO 2025 |
|---|--|

**Áreas Transversales:** Sociales, Castellano, matemáticas,    artística, sociales, economía, inglés.

**Elabora:** Gigliola Martínez

**TIEMPO:** 1 \_\_\_\_ 2 X

**COMPETENCIAS:**                    Orientación al resultado, cognitivo

**PROPÓSITO:** Conocer la cámara y partes

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

Procedimiento final de la innovación tecnológica bajo el Enfoque STEM+: como respuesta a una necesidad del contexto, utilizando una herramienta de la web 2.0, para realizar documentos o libros digitales

**TEMA:**

Cámara fotográfica

**METODOLOGÍA INSTITUCIONAL C3**

**CONCIENTIZACIÓN**

Vídeo: Cuáles son los planos fotográficos en función del protagonista

**CONCEPTUALIZACIÓN**

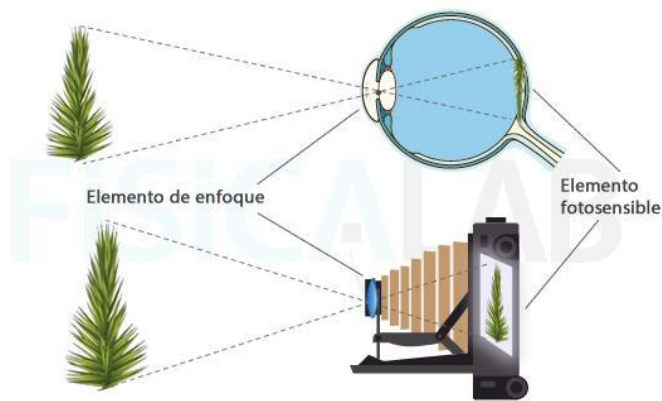
Leer:

**PLANOS EN LA FOTOGRAFIA**

Una **cámara fotográfica** o **cámara de fotos** es un dispositivo utilizado para capturar imágenes o fotografías.

Funcionamiento

A nivel muy básico, una cámara fotográfica es una caja oscura en el interior de la cual se sitúa una lente denominada objetivo cuya función es proyectar sobre una película o sobre un sensor fotosensible los rayos del objeto u objetos que deseamos captar. Dado que la imagen debe ser real ( y no virtual, para que se proyecte sobre el elemento fotosensible), la lente debe ser convergente, como pudiste aprender.



## Cámara y ojo humano

El funcionamiento de una cámara es muy parecido al del ojo humano. El elemento de enfoque es el objetivo y hace las veces de cornea/cristalino, proyectando una imagen real e invertida del objeto en cuestión sobre algún material fotosensible, que hace las veces de retina.

## ¿Qué son los planos fotográficos?

Como plano se entiende el nivel o proporción y el ángulo que ocupa tu protagonista dentro del encuadre, y dependiendo de ello, puedes decidir qué vas a explicar: ¿quieres estar cerca?, ¿lejos? ¿Quieres situarlo en un contexto?, ¿o quieres dar más importancia al contexto que a tu protagonista? ¿Vas a fotografiarlo directamente a los ojos?, ¿o desde un lugar elevado?

Cuando mires a través del visor de tu cámara debes ver con cuidado cada borde pues todo lo que esté dentro formará parte de tu foto. Cuida siempre y ten presentes estos elementos:

**Figura:** el modelo u objeto que ocupará la atención de tu foto y en quien se depositan los significados.

**Fondo:** todo lo que aparece detrás de tu modelo. No lo des por hecho ni lo pases por alto. El cuidado del fondo es lo que muchas veces separa a una fotografía de aficionado de una profesional. Si no cuidas tu fondo, será un distractor para lo que quieres comunicar.

**Bordes del encuadre:** pon atención para no cortar partes importantes de tu modelo, como las manos, o que entre parcialmente a tu foto un elemento poco estético o que no aporte nada a tu foto.

Los planos fotográficos se dividen en dos principales grupos: los que se definen en función al tamaño del modelo en la toma y los que se determinan por la posición de la cámara.

## Planos fotográficos en función de la posición del modelo

Estos planos se construyen en relación a la proporción del cuerpo humano. Se logran en la medida en que nos acercamos o alejamos del modelo.

### 1. Gran plano general

También se le conoce como panorámico, pues es el más abierto de todos los planos. Sirve para describir y ubicar muy bien el lugar donde sucede la foto. Los personajes tienen poca importancia y solo sirven como referencia del tamaño de los edificios o de los elementos naturales. En general se usa para paisajes o escenas urbanas. Pero hay excepciones, por ejemplo, si quieres transmitir el sentimiento de soledad, la foto de una persona en medio de un enorme espacio abierto puede dar esa sensación.



Foto: Canva

El gran plano general no necesariamente debe usar formato panorámico. Más bien habla de la distancia entre el fotógrafo y los objetos que conforman la imagen.

## 2. Plano general

Es descriptivo porque es muy abierto, permite contemplar al modelo de cuerpo completo pero también da información sobre el contexto. Al igual que el gran plano general se utiliza para tomas de paisajes, y aunque el fondo sigue siendo lo más importante, ya no es tan impersonal. Se utiliza principalmente en fotografía documental y de viajes.



Foto: Canva

El modelo sirve para tener una proporción del tamaño de las demás cosas de la imagen.

## 3. Plano entero

Este plano logra que la atención se centre en el modelo, lo abarca de pies a cabeza sin cortar ninguna parte de su cuerpo. En este plano eres capaz de reconocer todas las características del modelo y un poco del contexto donde se sitúa.



Foto: Canva

En este plano, la modelo tiene casi la misma importancia que el fondo.

#### 4. Plano americano

El origen de todos los planos viene de la teoría cinematográfica, pero la historia del plano americano es la más popular porque viene de los *westerns* americanos: este plano de  $\frac{3}{4}$  permitía un buen encuadre de las cartucheras de los vaqueros. Encuadra desde la cabeza hasta medio muslo, ligeramente por encima de las rodillas. Está totalmente centrado en el modelo, se distingue su rostro y también la posición de su cuerpo.



Foto: Canva

Los planos marcan pautas generales pero la creatividad del fotógrafo es la que marca las pautas finales.

#### 5. Plano medio largo

Corta al modelo a la altura de la cadera. A partir de este encuadre debes cuidar mucho dónde coloca las manos tu modelo, pues se ve muy mal si salen cortadas.



Foto: Canva

Puedes dejar las manos fuera del encuadre o incluirlas, pero evita cortarlas a la mitad.



**6. Plano medio**

Abarca de la cabeza a la cintura del modelo. Puesto que este tipo de plano permite tener más detalle de las expresiones del rostro, se utiliza mucho en moda y en retratos formales, por ejemplo, el que se pone en el CV. Se considera un retrato intermedio, ya con cierto grado de intimidad entre el modelo y el fotógrafo.



Foto: Canva

Encuadrar utilizando los planos preestablecidos no debe limitar las poses de tu modelo.

**7. Plano medio corto**

El modelo capta toda la atención en este encuadre. Del fondo se obtiene muy poca información, solo sirve para enmarcar al sujeto. Para lograr este plano debes cortar justo por debajo del pecho del modelo. La sensibilidad del fotógrafo es muy importante en este encuadre, porque si el corte no está bien hecho puede generar fotos raras, sobre todo si la modelo es mujer.



Foto: Canva

Este encuadre se puede utilizar para fotos de moda porque se ven con detalle la ropa y los accesorios de la modelo.

**8. Primer plano**

Por su cercanía permite hacer retratos más expresivos, porque detalla todos los aspectos del rostro. Encuadra la cabeza del modelo hasta sus hombros para conseguirlo.



Foto: Canva

Por la cercanía, resalta los rasgos del rostro; bien llevado puede transmitir diferentes emociones.

**9. Primerísimo primer plano**

Todo el encuadre está ocupado por la cara del modelo. Es un retrato sumamente emocional, íntimo y expresivo.



Foto: Canva

El foco de este tipo de retratos generalmente se encuentra en los ojos de tu modelo.

**10. Plano de detalle**

La foto se centra en una pequeña porción de tu modelo: pueden ser los ojos, las manos o lo que llame tu atención.

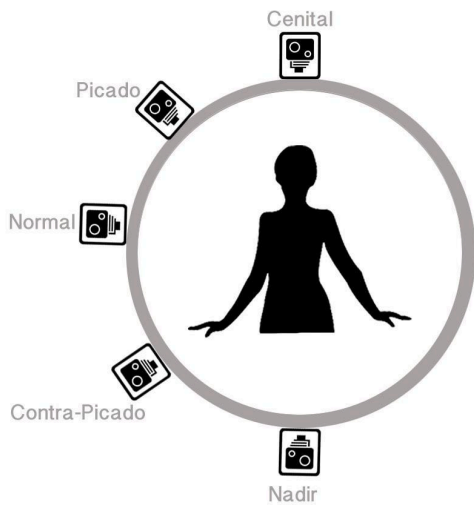


Foto: Canva

Busca la belleza en cosas simples como colores o texturas.

**Planos fotográficos en función del ángulo de la cámara**

Estos planos se logran por la ubicación de la cámara en relación al modelo o al objeto al que estamos fotografiando.



**11. Plano cenital**

La cámara se coloca encima del modelo en un ángulo de 90 grados. Para modelos resulta una toma incómoda, pero es muy estético para fotos de comida y objetos en general.



Foto: Canva

Una foto de alimentos necesita algunos elementos decorativos a su alrededor para que no se vea vacía.

**12. Plano picado**

La cámara está encima de los modelos pero en un ángulo más abierto que el cenital. Este plano se utiliza para abarcar una escena desde un punto de vista original o para acentuar el tamaño pequeño de niños o mascotas.



Foto: Canva

Si tu toma es abierta puede tener mucha información y aún así verse bien.

**13. Plano normal**

La cámara se coloca paralela al suelo y de frente al modelo u objeto. Es la forma habitual de mirar, por lo que evoca estabilidad, familiaridad y confianza.

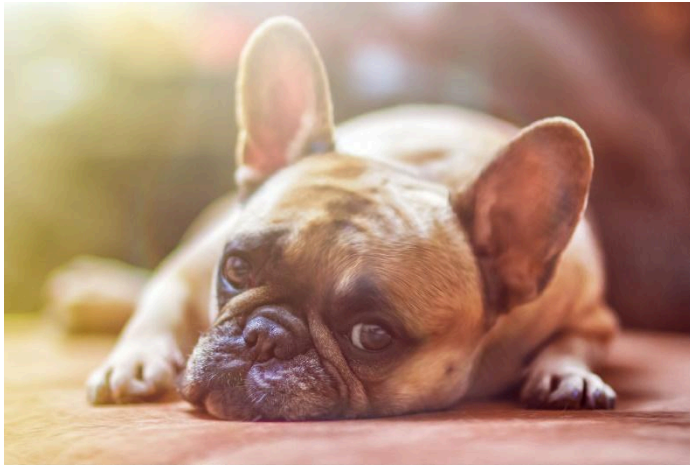


Foto: Canva

Colócate a la altura de diferentes modelos para obtener tomas interesantes, no tengas miedo de acercarte.

#### 14. Plano contrapicado

En este plano debes situar la cámara por debajo del personaje y ligeramente de costado. De esta manera se ve más grande de lo que es en realidad y se le puede atribuir un significado de grandiosidad, poder o importancia.



Foto: Ant Rozetsky

Este plano sirve para exagerar acciones.

#### 15. Plano nadir

Es aún más radical que la contrapicada, pues la cámara se sitúa por debajo del modelo perpendicular al suelo. Le otorga al personaje proporciones casi irreales.



Foto: Alan Molina.

El objetivo de este tipo de planos es jugar con las proporciones.

### CONTEXTUALIZACIÓN



### ACTIVIDAD 1: ACTIVIDAD EN CLASE

Realice un mapa conceptual acerca de la cámara fotográfica- planos

### ACTIVIDAD 2

Seleccionar lugares del colegio y tomar cinco fotografías a diferentes elementos, espacios, salones, objetos, entre otros que se encuentre en él. Y tener en cuenta 5 tipos de planos para cada fotografía. Explicar el significado de las fotografías




Subir las actividades a Classroom.

### RÚBRICA. DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

| Actividad tecnología e informática                         |   |  |  |  |            |
|--|---|--|--|--|------------|
| Aspectos a evaluar   | ESCALA DE CALIFICACIÓN  |  |  |  |            |
|  | 4.6 a 5.0<br>Desempeño superior   | 4.0 a 4.5<br>Desempeño Alto  | 3.0 a 3.9<br>Desempeño Básico  | 1.0 a 2.9<br>Desempeño bajo  | Porcentaje |
| Crea informes escritos con adecuada redacción, ortografía. | Elabora eficientemente escritos con adecuada redacción, ortografía donde se identifican el tema tratado | Elabora medianamente escritos con adecuada redacción, ortografía donde se identifican el tema tratado. | Elabora escritos con problemas de redacción, ortografía donde se identifican el tema tratado | Elabora con dificultad escritos con problemas de redacción, ortografía sin identificar el tema tratado | 50%        |
| Utiliza herramientas ofimáticas                            | Domina y utiliza herramienta de manera elevada para la elaboración de piezas graficas.                  | Domina y utiliza la herramienta de manera eficaz adecuada para la elaboración de piezas graficas.      | Domina y utiliza la herramienta para la elaboración de piezas graficas.                      | Presenta dificultades para utilizar la herramienta en la elaboración de piezas graficas.               | 50%        |
| Total  |   |  |  |  | 100%       |

Tomado de

<https://www.blogdelfotografo.com/tipos-de-planos-en-fotografia/>

|   |  |
|---|--|
|    | I.E LA SALLE DE CAMPOAMOR    GESTIÓN ACADEMICO PEDAGOGICA.    GRADOS: 7°<br><br>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA    PERIODO 3    GUIA DIDACTICA #5    AÑO 2025 |
|---|--|

[https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/15-planos-fotograficos-que-debes-dominar/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/15-planos-fotograficos-que-debes-dominar/)

<https://www.fiscalab.com/apartado/camara-fotos#funcionamiento>

<https://aprendiendofotografia.com/curso-basico/tipos-de-camaras-de-fotos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=41-TJMxVNHA>