	I.E LA SALLE DE CAMPOAMOR GESTIÓN ACADÉMICO PEDAGÓGICA. GRADOS: 7 EDUCACIÓN ARTÍSTICA PERIODO 3 GUÍA DIDÁCTICA # 1 AÑO 2025
---	---

Áreas Transversales: Sociales, Castellano, matemáticas, tecnología, sociales, economía, inglés.

Elabora: Gigliola Martínez

TIEMPO: 1 ____ 2 X

COMPETENCIAS: interpretativa, visual, estética y kinestésico

PROPÓSITO:PROPÓSITO: Comprender las diferentes gamas del color en una composición

TEMA: Gamas Del color y Visibilidad Del color

METODOLOGÍA: Los estudiantes a través de la información contenida en la guía desarrollaran las actividades planteadas en la misma.

INDICADORES DE DESEMPEÑO: Aplicación al dibujo las gamas de colores

CONCIENTIZACIÓN

DA CLICK AQUÍ PARA VER EL VIDEO: [fríos y cálidos](#)

CONCEPTUALIZACIÓN:

GAMA DE COLORES

La gama de color puede especificarse en un plano de matiz o saturación. Un color puede tener diversas intensidades dentro de una misma gama.

Un color se considera cálido o frío según la sensación de temperatura que transmita. Los colores del arcoíris primario se ordenan con los cálidos hacia fuera y los fríos por dentro.

La calidez o frialdad de un color atiende a sensaciones térmicas subjetivas. Un color es frío o cálido en función de cómo lo percibe el ojo humano y la interpretación de la sensación que provoca en el cerebro.



Un prisma o las gotas de agua descomponen la luz blanca en bandas de colores. Aunque el gradiente es continuo, se nombran siete colores fundamentales para simplificar: rojo, naranja, amarillo, verde, cian (o celeste), azul y violeta. En un arcoíris doble, el segundo arco más tenue tiene los colores invertidos: violeta hacia el exterior y rojo hacia el interior.

Gama cromática

Es agrupación de colores en función de sus características y sus variaciones: el valor, la saturación, la posición de tonos en el círculo cromático.

Gama Cálida:



Son todos los colores que tienen en su composición un porcentaje superior al 50% del color magenta o del amarillo es decir los amarillos, rojos, naranjas. Se llama así porque transmiten calor, se suelen asociar con alegría, fuerza, valor o agresividad

Como norma general, los colores cálidos son los que van del rojo al amarillo, pasando por naranjas, marrones y dorados. Para simplificar, suele decirse que cuanto más rojo tenga un color en su composición, más cálido será.

Son los colores del fuego, del amor apasionado, del atardecer, de las hojas en otoño. Parece que se aproximan al espectador por encima del fondo. Además de la sensación térmica, transmiten cercanía, intimidad, energía y calidez.

Los colores cálidos son utilizados en diseño gráfico y publicidad para reflejar entusiasmo, pasión, alegría.

Gama Fría:



Son todos los colores que tienen en su composición un porcentaje superior al 50% del color azul cian, es decir los verdes azulados, azules, violetas azulados. Se llama así porque transmiten frío, se suelen asociar con la calma, la quietud o seriedad.

Por otro lado, los colores fríos son todos los tonos que van desde el azul al verde, además de los morados.

Cuanto más azul tenga un color, más frío será. Los colores fríos son los tonos del invierno, de la noche, de los mares y lagos, etc.

La gama de colores fríos suele usarse para dar sensación de tranquilidad, calma, seriedad y profesionalidad. En arquitectura y decoración se suelen usar colores fríos y tonos claros para dar sensación de más espacio.

Diseñadores y publicistas usan el lenguaje del color buscando evocar reacciones y estados de ánimo en quienes miran sus obras.

Círculo cromático: colores cálidos, fríos y complementarios

Esta clasificación de colores fríos y cálidos no es estricta, aunque suelen representarse como una división por la mitad del círculo cromático. Cada color cálido tiene su complementario entre los colores fríos. El dibujo muestra un círculo o ruleta de colores cálidos y fríos dividido en dos partes:



COLORES CÁLDIDOS



COLORES FRÍOS



Los colores complementarios son aquellos que se encuentran exactamente en el lugar opuesto del círculo cromático. Esto significa, que, por ejemplo, el complementario del violeta es el amarillo, el complementario del rojo es el verde y que el complementario del azul es el naranja.

Gama acromática:



Utiliza sólo mezcla de blanco y negro se considera fría.

Las imágenes policromáticas: se componen de dos o más colores

Las imágenes monocromáticas, se componen de un solo color

Visibilidad del color

La visibilidad de un color depende en gran medida del contraste sobre el color de fondo. Sabemos que los colores interactúan entre sí y su visibilidad viene condicionada por diversos factores como son la distancia, saturación, luminosidad, extensión, etc.

Los colores puros y uniformes son mucho más visibles que los degradados por lo que se aprecian mejor a mayor distancia. Los colores complementarios (verde-rojo, azul-naranja, amarillo-violeta) superpuestos tienden a neutralizarse mutuamente, perdiendo así visibilidad.

Depende de diversos factores:

El propio color

Las cualidades y tipo de la iluminación

La gradación de intensidad de ésta

La inducción del color del fondo o de elementos contiguos

Las cualidades texturales de la superficie

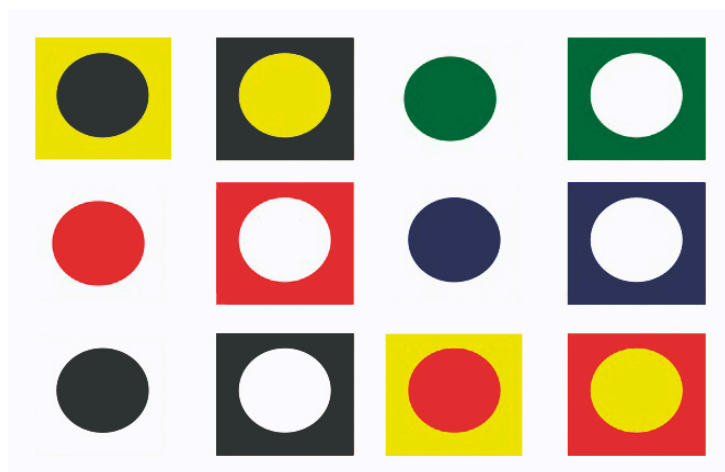
Los fenómenos de contraste


La capacidad adaptativa de la visión

Factores de tipo psicológico.

La visibilidad de los colores decrece cuando se asocian con otros colores (contigüidad).

PARES DE COLORES CON MEJOR RELACIÓN DE VISIBILIDAD	
1. NEGRO SOBRE BLANCO	8. BLANCO SOBRE AZUL
2. NEGRO SOBRE AMARILLO	9. BLANCO SOBRE VERDE
3. NARANJA SOBRE BLANCO	10. ROJO SOBRE AMARILLO
4. ROJO SOBRE BLANCO	11. AZUL SOBRE VERDE
5. VERDE SOBRE BLANCO	12. BLANCO SOBRE NEGRO
6. BLANCO SOBRE ROJO	13. VERDE SOBRE NEGRO
7. AMARILLO SOBRE NEGRO	14. BLANCO SOBRE NARANJA



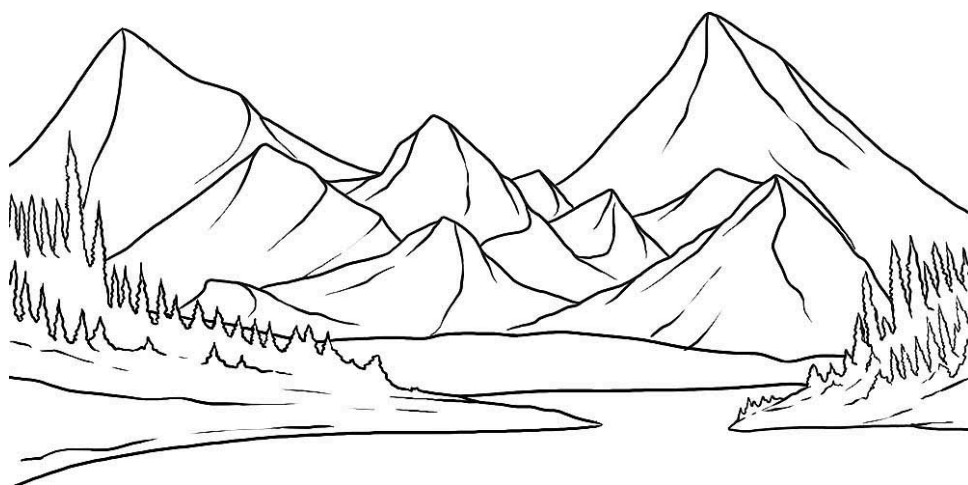
	<p>I.E LA SALLE DE CAMPOAMOR GESTIÓN ACADÉMICO PEDAGÓGICA. GRADOS: 7</p> <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA PERIODO 3 GUÍA DIDÁCTICA # 1 AÑO 2025</p>
---	--

CONTEXTUALIZACIÓN:

Después de observar el video y la definición, elabora los dibujos de la muestra dada.
Escribir nombre completo y grado, y fecha de envío de la actividad
Realiza el dibujo en hojas de block.

Actividad 1:

Realiza el dibujo de la muestra dada y aplica colores fríos. Emplea lápices de colores



Actividad 2:

Realiza el dibujo de la muestra dada y aplica únicamente colores cálidos. Emplea lápices de colores



Actividad 3

Dividir la hoja en 14 cuadros, en cada cuadro realizar un corazón. Aplicar los colores de acuerdo con la visibilidad

COLORES CON MEJOR RELACIÓN DE VISIBILIDAD

1. Negro sobre blanco

2. Negro sobre amarillo

3. Naranja sobre blanco

4. Rojo sobre blanco

5. Verde sobre blanco

6. Blanco sobre rojo

7. Amarillo sobre negro

8. Blanco sobre azul

9. Blanco sobre verde

10. Rojo sobre amarillo

11. Rojo sobre negro

12. Blanco sobre negro


13. Verde sobre negro

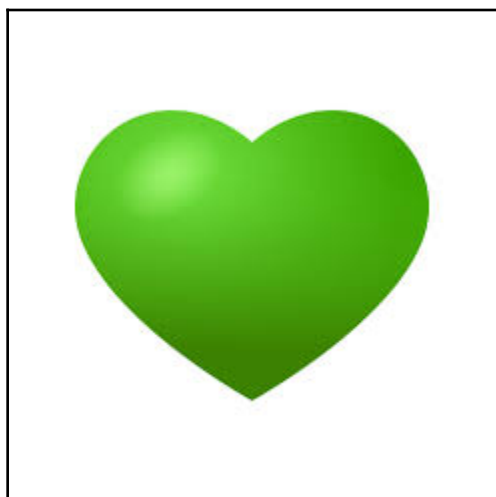
14. Blanco sobre naranja

Ejemplo: 10.rojo sobre amarillo

5. verde sobre blanco



	I.E LA SALLE DE CAMPOAMOR GESTIÓN ACADÉMICO PEDAGÓGICA. GRADOS: 7 EDUCACIÓN ARTÍSTICA PERIODO 3 GUÍA DIDÁCTICA # 1 AÑO 2025
---	---



RÚBRICA

VALORACIÓN	4.6 a 5.0 Desempeño superior	4.0 a 4.5 Desempeño Alto	3.0 a 3.9 Desempeño Básico	1.0 a 2.9 Desempeño bajo
Gammas Del color y Visibilidad Del color	Elabora eficientemente la técnica del dibujo del tema tratado	Elabora medianamente la técnica del dibujo del tema tratado	Elabora la técnica del dibujo del tema tratado con problemas.	Elabora con dificultad la técnica del dibujo, del tema tratado

Tomado de:

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ieslasveredillas/wp-content/uploads/sites/82/2015/12/GAMAS-CROMaTICAS-Y-ARMONIAS-DE-COLORES.pdf>

<http://proyectacolor.cl/percepcion-del-color/visibilidad-y-legibilidad/>

<https://www.fotonostra.com/grafico/colorescalifrios.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=nvOA3D184q0>